

DOSSIER DE PRÉSENTATION

Création 2015



le meilleur
du 21^{ème} siècle

De Thomas
Gunzig
Le Diable Vauvert
2009

avec
Isabelle
MESTRE

Mise en scène :
Gilles Losseroy

COMPAGNIE LA MAZURKA DU SANG NOIR

le meilleur du 21^{ème} siècle

De Thomas
Gunzig
Le Diable Vauvert
2009

COMPAGNIE
LA MAZURKA DU SANG NOIR

Mise en scène :
Gilles Losseroy

avec
Isabelle
MESTRE

Ce spectacle bénéficie de l'aide à la création du Conseil Régional de Lorraine.
La Mazurka du Sang Noir est soutenue par la Ville de Nancy, le Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle,
la Communauté Urbaine du Grand Nancy, le Conseil Régional de Lorraine et la DRAC Lorraine.

le meilleur du 21^{ème} siècle

De Thomas
Gunzig
Le Diable Vauvert
2009

Mise en scène : Gilles Losseroy
Avec : Isabelle Mestre
Scénographie et lumières : Thierry Mathieu
Costumes : Françoise Klein
Durée du spectacle : 1 heure

Cette pièce s'inscrit dans la poursuite des monologues engagés autour d'un travail de réflexion sur « la parole indicible », celle qui enfreint les tabous qui entourent certains discours : sur la mort (Premier Amour), ou l'infanticide (Les Origines de la vie). Cette fois, c'est sur l'intériorisation de la banalité de la violence (du déterminisme social par exemple) telle qu'elle est notamment formulée par les médias de la « Société du spectacle », que s'est porté notre choix.

De la même manière que « le poisson rouge ne voit pas son bocal » (André Malraux), le furet en chasse se pense en individu libre et autonome, alors qu'il ne fait qu'obéir aux conditionnements qui le meuvent.

Évidemment ses victimes ne se pensent pas autrement... Et chacun, paré de ses plus beaux atours de prédateur autorisé, de pérorer devant l'agora médiatique, avide de son « quart d'heure de gloire » autant qu'aveugle au rôle sacrificiel qu'on lui fait jouer.

Après avoir « regardé la mort en face » pour sortir de l'impasse procréatrice des Origines de la Vie, Le Meilleur du XXIème siècle nous est apparu comme la meilleure échappatoire pour éviter le jeu auquel « on ne peut pas ne pas jouer ». Nouvelle impasse ?

LA PIÈCE

L'épopée sanguinaire d'un furet serial-killer... Voilà le point de départ rocambolesque de cette nouvelle fable de Thomas Gunzig, l'auteur des Origines de la Vie.

Cette pièce est interprétée, comme Les Origines de la vie, par Isabelle Mestre, mais le tragique, cette fois, emprunte le masque du burlesque et de l'exhibition foraine à la manière des films Freaks ou Elephant Man. La comédienne donne corps à tous les personnages de cette expédition sanglante. Elle déballe les monstres pour être tour à tour le narrateur omniscient, le concierge qui a économisé toute sa vie pour s'acheter une esquisse de Degas, la jeune énamourée aux fantasmes exotiques, le geek qui rêve de gloire en postant sur internet les images où il se met en scène violentant sa femme, et le Furet éperdu de reconnaissance pour le jeune émigré désocialisé à qui il appartient et qui le torture par désœuvrement.

Autant de héros médiatiques dont elle endosse à vue le costume, dans un rituel de monstratation physique et verbale dépourvue de toute retenue, telle que peut en livrer l'émission Strip-tease (Thomas Gunzig est belge...).

Et si, depuis le commencement de toute cette histoire, il n'avait été question que de théâtre ?

SCÉNOGRAPHIE

Le scénographe et plasticien Thierry Mathieu, qui a conçu la scénographie des Origines de la Vie, a également imaginé et réalisé celle de ce nouveau spectacle placé sous le signe de l'exhibition de cirque et du voyeurisme autorisé.

DATES DE DIFFUSION

Création :

- Théâtre de Mon Désert à Nancy du 26 février au 1er mars 2015
- Théâtre Ca Respire Encore à Nancy du 13 au 15 mars 2015

Diffusion :

- Paris, Théâtre Le Local (XIème arr. / 18 rue de l'Orillon / 01 46 36 11 89) du 27 mai au 6 juin 2016.

Représentations MAI 2016 : ven 27, sam 28, dim 29 et lun 30 mai

Représentations JUIN 2016: ven 3, sam 4, dim 5 et lundi 6 juin

Les vendredis à 20h30 : LE MEILLEUR DU XXIEME SIECLE

Les samedis à 19h : LES ORIGINES DE LA VIE

Les dimanches à 16h : LES ORIGINES DE LA VIE puis LE MEILLEUR DU XXIEME SIECLE

Les lundis à 19h : LES ORIGINES DE LA VIE puis LE MEILLEUR DU XXIEME SIECLE

AUTEUR

Thomas Gunzig est belge. Chroniqueur pour le journal *Le Soir* et pour la radio dans l'émission *Matin Première* avec sa rubrique « Café serré », il a publié plusieurs recueils de nouvelles parmi lesquels : *Il y avait quelque chose dans le noir qu'on n'avait pas vu* (Julliard), *A part moi personne n'est mort* (Castor Astral) et plusieurs romans dont : *Mort d'un parfait bilingue* (Au Diable Vauvert), *Kuru* (Au Diable Vauvert), *10 000 litres d'horreur pure* (Au Diable Vauvert). Dernier roman publié : *Manuel de survie à l'usage des incapables* (roman, Au Diable Vauvert). Il est l'auteur de la pièce *Les Origines de la Vie*, que nous avons créée en 2012.



DISTRIBUTION

Isabelle Mestre a joué Durif, Copi, Lorca, Shakespeare et mis en scène Brecht, Durif, Fichet. Titulaire du Certificat d'Aptitude et du Diplôme d'Etat de professeur d'art dramatique ainsi que d'un Master 2 en études théâtrales à Paris III, elle est professeure de conservatoire de Saint-Germain-en-Laye et intervient au sein de diverses structures (Education nationale, milieu carcéral, entreprises.) Co-fondatrice de la compagnie *Les Items associés*, elle a joué récemment dans *Votre vie sera parfaite* (d'après Roger-Pol Droit). C'est sa deuxième collaboration avec La Mazurka du sang noir après *Elles jouent Copi* en 2003 sous la direction de Dominique Grandmougin.

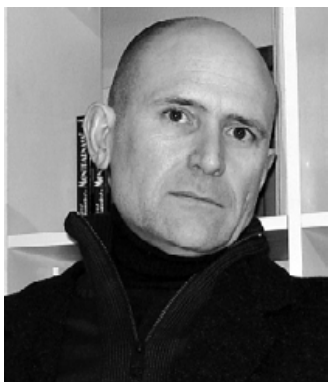


Thierry Mathieu, scénographe et concepteur lumières, est né en 1964. Formé à la danse contemporaine, il participe à de nombreux stages et ateliers avec Larrio Ekson (Cie Carolyn Carlson). En 1991, il part en résidence de recherche avec Peter Morin (Cie Carlson) à Copenhague, aidé par le ministère des Affaires étrangères. Il est initié à la danse Buto par Pier Paolo Koss (Cie Ko Murobushi) et Ushio Amagatsu (Cie Sankai Juku).

Membre du collectif Oztheaterland depuis sa fondation en 1989 comme comédien-danseur, ils produisent ensemble de nombreux spectacles, performances et films ; il prolonge l'expérience avec le collectif KINOREV pour le spectacle attraction *Naguère les étoiles*, puis avec Françoise Klein dans le spectacle *Nil novi sub sole*, et avec la danseuse Aurore Gruel dans la performance *En carafe*.

En 2003 il s'associe à Jeff Denise-Philippot pour des installations en milieu urbain utilisant la vidéo monumentale (*In-Out 1.0* et *H(2)O*), la sculpture (*Focale* et *Le 2eme œil*), ou des vidéos miniatures enterrées (*Receptacle*). Ils réalisent aussi des performances vidéo live en galerie (*echo-système*) et des installations vidéo interactives (*Shoot Me*). Thierry Mathieu poursuit également un travail solo de plasticien sur le métal et la lumière, qui va de l'objet à l'installation en flirtant avec le design... <http://www.lesquat.com/yoyo/>

Gilles Losseroy, né en 1961, est maître de conférences à l'Université de Lorraine-Nancy 2 et metteur en scène avec la compagnie La Mazurka du Sang Noir qu'il a fondée en 1991, après une formation qui passe par Michel Massé (4 Litres 12) et Villégier. Il signe sa 1ère mise en scène sous le signe de l'interculturalité puisqu'il réalise en 1989 en Indonésie un *Monsieur de Pourceaugnac* qui tourne sur l'île de Java. G. L. est l'auteur d'une thèse sur Georges Ribemont-Dessaignes (à paraître aux éd. L'Harmattan) et de plusieurs articles et publications sur ce dernier qu'il a également mis en scène à diverses reprises. Avec La Mazurka il a exploré les univers de Kurt Schwitters (*Cathédrale de la misère érotique*), de Tristan Tzara ou du trop méconnu Henri Roorda (*L'Hirondelle vole avec la rapidité du zèbre, lequel, d'ailleurs, vole très rarement*), sans négliger les écritures contemporaines : Jean-Gabriel Nordmann (*La Mangeuse de crottes*), Matéi Visniec (*Les Détours Cioran*, en 2009) sur qui il a également beaucoup publié, ou Thomas Gunzig, ni plus classiques (Diderot) dans la perspective d'en proposer de nouvelles lectures, comme avec *L'Ecole des femmes* en 2006. Gilles Losseroy est membre de l'équipe rédactionnelle du *Dictionnaire Encyclopédique du Théâtre* (Bordas), sous la direction de Michel Corvin.

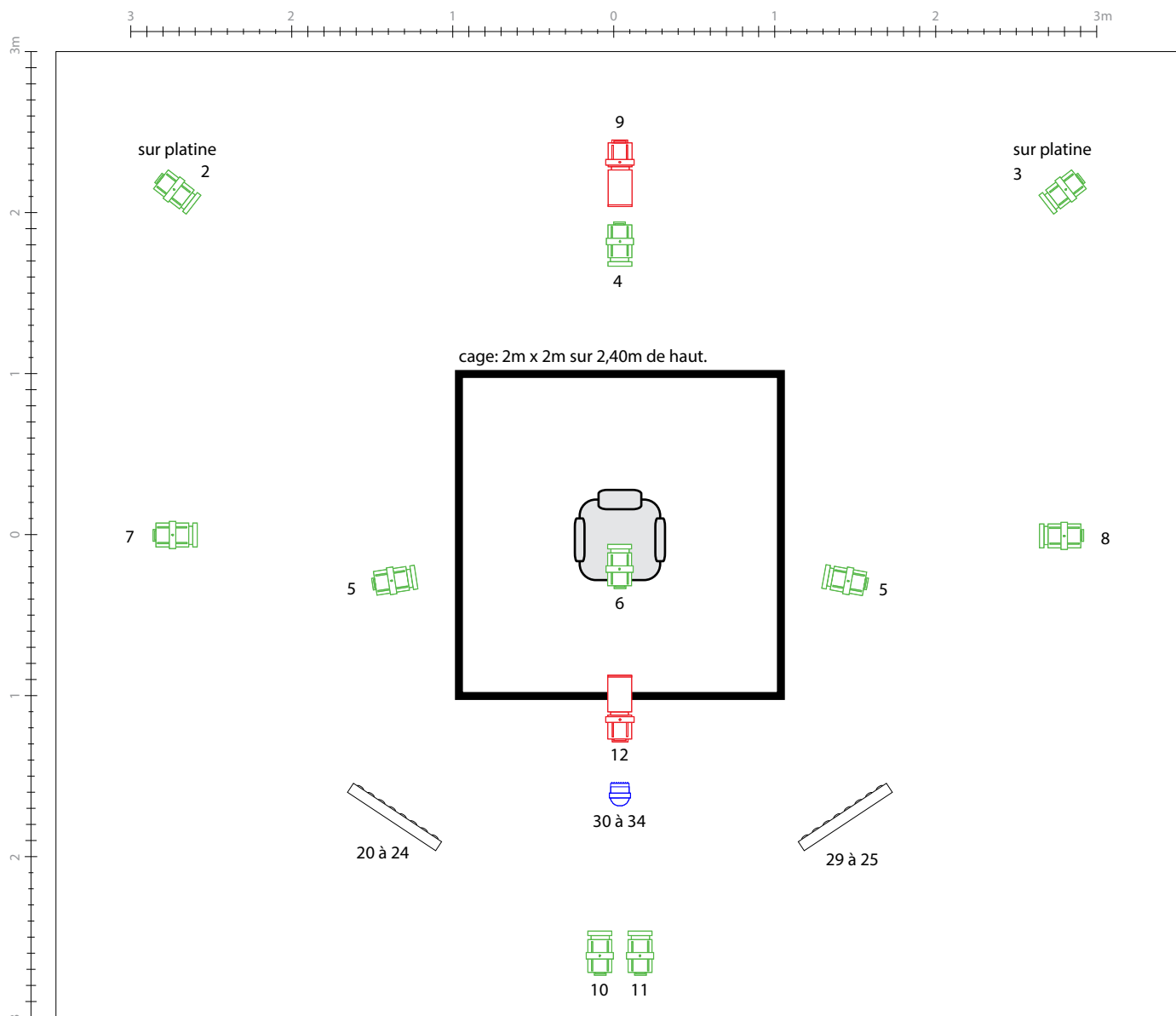


Parution : *Les Saisons indisciplinées*, recueil de chroniques d'Henri Roorda ; Allia, janvier 2013.

PHOTOS



FICHE TECHNIQUE



Fiche technique: *le meilleur du XXIème siècle / Cie la mazurka du sang noir.*

10 Pc dont 2 sur platine.
 2 découpes courtes.
 2 rampes led au sol.
 1 par led (fourni par la compagnie).

Patch: 11 circuits sur gradateur, les rampes et le par led (en direct) sont raccordés en dmx.

découpe courte	
pc 500 ou 1000w	
rampe	
par led	

Contact Régisseur: Thierry MATHIEU 06 66 92 09 22

PROJET ARTISTIQUE DE LA COMPAGNIE

C'EST LE BAL DE LA GANGRENE
LA PARADE DE LA VICTOIRE,
C'EST LE RETOUR DES HEROS,
LA MAZURKA DU SANG NOIR
ET LE CHANT D'AMOUR DES HYENES !

Georges RIBEMONT-DESSAIGNES.
LA BALLADE DU SOLDAT



LA MAZURKA DU SANG NOIR - Compagnie Théâtrale, est produite par THEATRE, LANGUES ET CULTURES, organisme créé pour la promotion des échanges interculturels et la diffusion du français par le moyen du théâtre. Fidèle aux principes fondateurs de T.L.C., le projet artistique de **LA MAZURKA DU SANG NOIR** développe l'idée d'**échange interculturel**, comme s'en explique Gilles LOSSEROY dans la revue internationale *Le Français dans le Monde* :

«L'échange

A travers le théâtre, l'expression de la rencontre de plusieurs cultures...

Dans un monde où les moyens de communication sont de plus en plus développés, la connaissance des cultures semble quelque peu en retard sur l'évolution de technologies qui s'internationalisent chaque jour davantage. C'est ainsi que sont amenés à cohabiter, que ce soit sur le plan social ou strictement professionnel, des êtres humains qui s'ignorent culturellement. Neuf fois sur dix, cette ignorance conduit à des réactions d'exclusion réciproque.

Dans une Europe appelée à s'ouvrir, il est d'une absolue nécessité que le décloisonnement économique et politique soit suivi d'une véritable volonté d'ouverture culturelle. Au sein de l'Europe même, où subsistent encore trop de préjugés, et en direction du reste du monde.

Le théâtre, miroir culturel d'un peuple, de ses habitudes, de son inconscient collectif, peut être le ciment d'un rapprochement des cultures. Il est l'expression des grands mythes d'une culture, faisons-les se rencontrer, se regarder, se lire, se comprendre.

Nous vivons à une époque où les questions culturelles ont une importance politique que l'on ne peut plus ignorer. Alors que les échanges commerciaux, scientifiques et techniques se font couramment entre des nations parfois éloignées, il est grand temps que celles-ci se découvrent les unes aux autres sur un mode plus profond, plus intime, celui de la culture, qui fonde leur identité.»

Le Français dans le Monde n°237. Nov-déc 1990.

Par-delà cette réflexion, **LA MAZURKA DU SANG NOIR** s'est fixé pour objectif l'exploration des avant-gardes européennes du début du XX^e siècle : (re)découverte des textes fondateurs de notre modernité, d'auteurs dont les oeuvres en avance sur leur temps ont échappé à leurs contemporains et accèdent difficilement à la connaissance des nôtres, de mouvements protéiformes comme Dada, ses signes avant-coureurs et son sillage, qui, faisant éclater le carcan des genres, échappent du même coup aux grilles établies.

C'est sur ces bases que se définit un projet artistique qui se propose d'interroger notre début de siècle sur des territoires de l'art laissés en jachère et sur la forêt féconde que dissimulent quelques grands arbres aux feuillages parfois trompeurs.

Ainsi **LA MAZURKA DU SANG NOIR** a entrepris une réflexion sur les relations entre art dramatique et art plastique, et poursuit son travail d'investigation en direction de grands méconnus, sans pour cela s'interdire sporadiquement quelques rencontres classiques ou plus contemporaines qui peuvent rejoindre ces préoccupations essentielles.

REPertoire DE LA COMPAGNIE

(Pièces, suivies des lieux de création)

- 1988** **MONSIEUR DE POURCEAUGNAC** (Molière)
Jakarta (Indonésie).
- 1991** **LA BALLADE DU SOLDAT** (G. Ribemont-Dessaignes).
C.D.N. La Manufacture Nancy.
- 1992** **SOIREE DADA I - LE COEUR A GAZ** (Tristan Tzara).
C.D.N. La Manufacture Nancy.
- 1993** **L'OR DES FOUS** (Muriel Losseroy).
Foire Internationale de Nancy.
- 1994** **CATHEdraLE DE LA MISERE EROTIQUE** (Kurt Schwitters).
- Mise en scène. C.D.N. La Manufacture Nancy. Hannovre. Tremplin-Théâtre Paris.
- 1995** **LA BALLADE DU SOLDAT** (Nouvelle version). Théâtre Gérard Philippe, Frouard.
- 1996** **TROIS EPITRES** (G. Ribemont-Dessaignes).
C.D.N. La Manufacture Nancy.
- 1996** **L'HIRONDELLE VOLE AVEC LA RAPIDITE DU ZEBRE, LEQUEL, D'AILLEURS, VOLE TRES RAREMENT**
(Henri Roorda).
Théâtre Gérard Philippe, Frouard.
- 1997** **LE SERIN MUET** (G. Ribemont-Dessaignes).
Gentilly-4 Litres 12. Nancy.
- 1998** **PEPPINO** (B. Ricci).
Production Avignon 2001.
- 1999** **LA MANGEUSE DE CROTTES** (Jean-Gabriel Nordmann).
Salle Poirel. Nancy.
- 2000** **SCENES DE MENAGES** (S. Guitry – R. Souplex).
Théâtre de la Cuvette. Nancy.
- 2001** **A LA PORTE** (J-G. Nordmann).
Théâtre du Saulcy Espace BMK. Metz.
- 2003** **L'HOMOSEXUEL, OU LA DIFFICULTE DE S'EXPRIMER** (Copi).
Théâtre Gérard Philippe, Frouard. Le Samovar, Paris.
- 2004** **LE NEVEU DE RAMEAU** (Diderot).
Théâtre de Mon Désert. Nancy.
- 2006** **L'ECOLE DES FEMMES** (Molière).
Théâtre de Mon Désert. Nancy.
- 2007** **NIL NOVI SUB SOLE** (Françoise Klein).
Festival Géo Condé (TGP Frouard/CCAM Vandoeuvre/CDN La Manufacture Nancy).
- 2008** **LES DETOURS CIORAN, ou MANSARDE A PARIS AVEC VUE SUR LA MORT** (M. Visniec).
Théâtre de Mon Désert. Nancy.
- 2009** **LE PRINTEMPS** (Denis Guénoun)
Théâtre du Moulin-Neuf ; Aigle (CH), production franco-suisse.
- 2010** **LA CROISADE DES COCHONS** (Pierre Cleitman)
TGP Frouard/La Coupole St-Louis
- 2012** **LES ORIGINES DE LA VIE** (Thomas Gunzig)
Ca Respire Encore. Nancy.
- 2013** **LE PRINTEMPS** (Denis Guénoun)
Nouvelle adaptation et mise en scène. Palais Ducal Nancy : Nancy Renaissance 2013
- 2014** **PREMIER AMOUR** (Samuel Beckett)
Théâtre de Mon Désert. Nancy.
- 2015** **LE MEILLEUR DU 21EME SIECLE** (Thomas Gunzig)
Théâtre de Mon Désert. Nancy.

CONTACTS

LA MAZURKA DU SANG NOIR

13-15, rue Laurent Bonnevey 54100 Nancy

Siret : 379 932 783 000 44

Code APE : 9001Z

Licence 3-5430

Adresse de correspondance :

c/o La Piscine - 10 boulevard Léon Tolstoï 54510 Tomblaine

Direction artistique: Gilles Losseroy

lamazurka@free.fr - 06 08 33 61 02

Attachée de production: Clémence Bérard

contact@lamazurkadusangnoir.com - 07 86 68 41 07

Diffusion :

Marion Battu (Réseau Grand Est)

diffusion.lamazurka@gmail.com - 06 33 00 58 13

Ariane Goignard (Réseau Paris / Belgique)

arianegprod@gmail.com - 06 13 04 20 67

SITE INTERNET

www.lamazurkadusangnoir.com

PAGE FACEBOOK

<https://fr-fr.facebook.com/pages/La-Mazurka-du-Sang-Noir/143574759011019>

PARTENAIRES



Ce spectacle bénéficie de l'aide à la création du Conseil Régional de Lorraine.
La Mazurka du Sang Noir est soutenue par la Ville de Nancy, le Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle, la Communauté Urbaine du Grand Nancy, le Conseil Régional de Lorraine et la DRAC Lorraine.